

# 102 學年度國中技藝競賽 設計職群學科試題 300 題

## 色彩原理

1. 【 B 】 色光的三原色係指(A)紅黃綠 (B)紅綠藍 (C)紅黃紫 (D)黃青紫
2. 【 D 】 色料的三原色是係指(A)紅、黃、綠 (B)紅、橙、藍 (C)藍、綠、紫 (D)洋紅、黃、青
3. 【 C 】 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色環主色有(A)10 (B)12 (C)24 (D)100 個色相。
4. 【 A 】 曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有(A)5 (B)6 (C)7 (D)8 個色相。
5. 【 C 】 NCS(NatureColorSystem)色彩體系的色環主色有(A)2 (B)3 (C)4 (D)5 個色相。
6. 【 C 】 可以依據光波的波長之大小來區別色彩的(A)明度 (B)彩度 (C)色相 (D)形式
7. 【 A 】 可以依據光波的反射率之高低區別色彩的(A)明度 (B)彩度 (C)色相 (D)形式
8. 【 A 】 可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的(A)明度 (B)彩度 (C)色相 (D)形式
9. 【 B 】 色相、明度、彩度合稱為色彩(A)三原色 (B)三屬性 (C)三顏色 (D)三原則
10. 【 D 】 色彩的飽和程度或純度稱為(A)明度 (B)色相 (C)色環 (D)彩度
11. 【 B 】 色彩明暗的程度，稱為(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調
12. 【 B 】 把色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為(A)色環 (B)色立體 (C)色相 (D)三原色
13. 【 A 】 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？(A)紅 (B)白 (C)黑 (D)黃
14. 【 C 】 下列何者之電磁波的波長大於  $700m\mu$  之外的叫(A)紫外線 (B)X 線 (C)紅外線 (D)r 射線
15. 【 B 】 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更長：(A)紫外線光 (B)紅外線光 (C)可視光 (D)X 光線
16. 【 A 】 下列何者之電磁波的波長小於  $380m\mu$  稱為(A)紫外線 (B)可視光線 (C)電視波 (D)紅外線
17. 【 A 】 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更短？(A)紫外線 (B)紅外線 (C)熱線 (D)無線電波
18. 【 A 】 英文中的 Hue 是指(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調
19. 【 C 】 英文中的 Chroma 是指(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色相環
20. 【 B 】 英文中的 Value 是指(A)彩度 (B)明度 (C)色相 (D)色相環
21. 【 C 】 色相的環狀配列叫(A)色調 (B)色立體 (C)色相環 (D)光譜
22. 【 C 】 PCCS 之彩度劃分為(A)1~10 共 11 階段 (B)10~20 共 11 階段 (C)1S~9S 共 9 階段 (D)a.c.e.g...P 等 8 階段
23. 【 B 】 兩種第一次色混合而成的顏色叫做(A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色
24. 【 B 】 顏料的第一次色相當於色光的(A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色

25. 【 B 】 色光的第一次色相當於顏料的(A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色
26. 【 D 】 用科學的想法把色彩用有系統的色名表達方法產生,叫做(A)固有色名 (B)慣用色名 (C)傳統色名 (D)系統色名
27. 【 A 】 色光混色又稱為(A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色
28. 【 B 】 色料混色又稱為(A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色
29. 【 A 】 下列純色何者明度最高(A)黃色 (B)橙色 (C)紅色 (D)藍色
30. 【 D 】 下列純色何者明度最低(A)黃色 (B)橙色 (C)紅色 (D)藍色
31. 【 B 】 下列何者不屬於色彩三要素?(A)色相 (B)濃度 (C)明度 (D)彩度
32. 【 C 】 紅色色料加上黃色色料會產生(A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)黑色
33. 【 D 】 紅色色料加上綠色色料會產生(A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)深灰色
34. 【 B 】 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是(A)畢卡索 (B)牛頓 (C)包浩斯 (D)曼塞爾
35. 【 C 】 日本色研色彩體系英文簡稱為(A)JAL (B)ABC (C)PCCS (D)JCCS
36. 【 C 】 何者不屬於色料配色?(A)水彩 (B)油畫 (C)螢幕影像 (D)水墨
37. 【 A 】 下列何種色彩稱為無彩度?(A)黑色 (B)灰藍色 (C)乳白色 (D)棕色
38. 【 C 】 曼塞爾(Munsell)色彩數值的表示法依序為(A)色相、彩度、明度 (B)明度、色相、彩度 (C)色相、明度、彩度 (D)彩度、色相、明度
39. 【 A 】 曼塞爾(Munsell)色彩體系的 H 代表(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)濃度
40. 【 D 】 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色 + 黑色 + 純色 = (A)0 (B)10 (C)50 (D)100
41. 【 A 】 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的(A)三角椎形 (B)圓形 (C)正方形 (D)梯形
42. 【 B 】 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為幾個階段(A)5 個 (B)8 個 (C)10 個(D)12 個
43. 【 B 】 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指(A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)顏料的充分活用與表現
44. 【 D 】 下列何種色彩屬於暖色?(A)藍色 (B)青色 (C)綠色 (D)橙色
45. 【 D 】 下列何種色彩屬於寒色?(A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)藍色
46. 【 D 】 下列何種色彩配色屬於補色對比?(A)紅色與黃色 (B)藍色與白色 (C)橙色與黃色 (D)綠色與洋紅色
47. 【 A 】 「孔雀藍」的色彩名稱是來自(A)固有色名 (B)系統色名 (C)印刷色名 (D)油墨廠色票名
48. 【 C 】 P.C.C.S.色彩標示法把無彩色分成幾個明度階(A)10 個 (B)12 個 (C)9 個 (D)3 個
49. 【 C 】 色料中的紅加藍等於(A)綠色 (B)咖啡色 (C)紅紫色 (D)黃色
50. 【 B 】 色料中的藍紫色的補色為(A)紅色 (B)橙黃色 (C)青色 (D)綠色
51. 【 A 】 印刷演色表示法上「C」代表(A)青色 (B)洋紅色 (C)黃色 (D)黑色
52. 【 C 】 印刷演色表示法上「Y」代表(A)青色 (B)洋紅色 (C)黃色 (D)黑色

53. 【 B 】 印刷演色表示法上「M」代表(A)青色 (B)洋紅色 (C)黃色 (D)黑色
54. 【 D 】 印刷演色表示法上「K」代表(A)青色 (B)洋紅色 (C)黃色 (D)黑色
55. 【 C 】 日本色研(P.C.C.S)有(A)10 (B)12 (C)24 (D)100 個色相。
56. 【 C 】 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低(A)紅 (B)橙 (C)藍 (D)黃
57. 【 C 】 在日本色研(P.C.C.S)色相環上相鄰的色彩稱為(A)互補色 (B)對比色 (C)類似色 (D)自然色
58. 【 A 】 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是(A)綠色設計 (B)紅色設計 (C)黃色設計 (D)藍色設計
59. 【 B 】 奧斯華德(Ostwald)色彩系之最高明度階段以(A)0 (B)a (C)10 (D)P 表示。
60. 【 C 】 CNS 的三視圖是採用(A)第一角法 (B)第二角法 (C)第三角法 (D)第四角法
61. 【 D 】 蒙德里安(Mondrian)所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現(A)渦線 (B)曲線 (C)拋物線 (D)垂直線與水平線
62. 【 B 】 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？(A)棗紅色 (B)明黃色 (C)墨綠色 (D)藏青色
63. 【 C 】 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？(A)天藍色 (B)翠綠色 (C)藏青色(D)粉紅色
64. 【 A 】 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？(A)綠色 (B)黃色 (C)橙色 (D)白色
65. 【 C 】 下列何者對色光三原色之敘述錯誤(A)不能再分解 (B)不能由其它色光混合出來 (C)為紅、黃、藍光 (D)紅和綠光相混合時可得到黃色光
66. 【 D 】 PCCS 表色系加入色調(Tone)的概念，其中 Pale 是指(A)灰的 (B)暗的 (C)沌的 (D)淡的
67. 【 A 】 PCCS 表色系中，中文色調名為「深的」其英文色調記號為(A)dp (B)d(C)dk (D)b
68. 【 B 】 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能：(A)鮮艷好看 (B)波長較長 (C)彩度較高 (D)原色之一
69. 【 C 】 人類可視光譜的波長範圍大約是：(A)330~680mm (B)340~750mm (C)400~700mm (D)430~790mm
70. 【 B 】 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是：(A)光源色 (B)表面色 (C)透過色(D)標準色
71. 【 D 】 光源對物體色的顯色影響稱為：(A)明適應 (B)色覺恆常 (C)色適應 (D)演色性
72. 【 D 】 以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色？(A)青綠色 (B)黃橙色 (C)黃綠色 (D)黑褐色
73. 【 A 】 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色？(A)暗褐色 (B)鮮綠色 (C)藍綠色 (D)黃綠色
74. 【 D 】 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是：(A)不易髒 (B)環保色 (C)美觀 (D)補色心理
75. 【 D 】 注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生：(A)綠色 (B)黑色 (C)灰色 (D)紅色圖形
76. 【 A 】 眼球中能辨別、感覺色相的是：(A)錐體視細胞(B)桿體視細胞(C)視束(D)虹彩

77. 【 B 】 眼球中，那一種網膜視覺細胞與明暗感覺有密切關係(A)錐狀體 (B)桿狀體 (C)虹彩 (D)晶狀體
78. 【 A 】 一般電燈泡的光源相當於：(A)標準光 A (B)標準光 B (C)標準光 C (D)標準光 E
79. 【 C 】 CIE 的中文名稱為(A)國際形象協會 (B)國際平面設計協會 (C)國際照明委員會 (D)國際色彩流通協會
80. 【 B 】 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為：(A)紅色光譜分佈面積較廣 (B)紅色光波波長較長 (C)紅色的彩度較高 (D)紅色的波長最短
81. 【 A 】 色盲最多的是(A)紅綠色盲 (B)青黃色盲 (C)紅黃色盲 (D)青綠色盲
82. 【 C 】 在一純色中加入白色會使得：(A)明度降低、彩度降低 (B)明度降低、彩度提高 (C)明度提高、彩度降低 (D)明度提高、彩度提高
83. 【 B 】 色立體的軸為(A)彩度階段 (B)明度階段 (C)色相階段 (D)濃度階段
84. 【 A 】 日本色彩研究所配色體系，其 1-14-10 的表色意義為：(A)色相紅、明 5 度 14、彩度 10 (B)明度 1、色相青綠、彩度 10 (C)彩度 1、色相青綠、明度 10 (D)明度 1、彩度 14、色相黃綠
85. 【 C 】 以 1-14-10 的表色方式代表純紅的色彩體系是：(A)曼塞爾 (B)奧斯華德 (C)日本色研 (D)P.C.C.S.
86. 【 D 】 以 2R-4.5-9S 的表色方式代表純紅的色彩體系是：(A)曼塞爾 (B)奧斯華德 (C)日本色研 (D)P.C.C.S.
87. 【 A 】 下列色彩何種最鮮艷？(A)5R4.5/14 (B)5YR2.5/10 (C)5G5/8.5 (D)5B6/4
88. 【 B 】 下列有關曼塞爾表色系統的敘述何者不正確？(A)由 10 種基本色相所組成 (B)色立體似算珠型 (C)明度階層分 11 階段 (D)表色法 HV/C
89. 【 B 】 用純色加入適當比例黑白含量形成的表色系為何？(A)曼塞爾表色系(Munsell) (B)奧斯華德表色系(Ostwald) (C)日本色彩研究所表色系 P.C.C.S. (D)伊登表色系(Itten)
90. 【 B 】 在奧斯華德(Ostwald)表色系的表色法，查表得知 g 的白色含量為 22%、黑色含量為 78%，c 的白色含量為 56%、黑色含量為 44%，則 8gc 的純色含量為：(A)22% (B)34% (C)46% (D)61%
91. 【 D 】 目前誤差最小，最科學化的色彩表色法為：(A)曼塞爾表色系(Munsell)表色法 (B)奧斯華德(Ostwald)表色法 (C)日本色彩研究所 P.C.C.S.表色法 (D)C.I.E(國際照明委員會)表色法
92. 【 B 】 以色光的原色混合，次數越多，其亮度：(A)不變 (B)越高 (C)越低 (D)不一定
93. 【 C 】 以色料的原色混合，次數越多，其亮度：(A)不變 (B)越高 (C)越低 (D)不一定
94. 【 C 】 新印象派中，畫家秀拉(G.Seurat)的點描畫作品，其顯色的效果是屬於：(A)加法混合 (B)減法混合 (C)並置混合 (D)迴轉混合
95. 【 D 】 下列何者與「並置混合」的原理無關？(A)電視映像 (B)新印象派(Neo-Impressionism)的繪畫 (C)紡織品 (D)圖案平塗
96. 【 A 】 印刷用演色表標示 C80%、M10%、Y80%、BL10%，是接近於：(A)綠色 (B)粉紅色 (C)褐色 (D)橙色
97. 【 D 】 色彩印刷，演色表標色為 C：60%、M：100%、Y：80%、BL：10%接近於哪一色？(A)紫紅色 (B)粉紅色 (C)橙色 (D)褐色

98. 【 A 】 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度？(A)紅色光 (B)綠色光 (C)黃色光 (D)白色光
99. 【 A 】 色光混合中，將紅(Orangered)和綠(Green)兩色光相混合時，可得到：(A)黃色光 (B)紫色光 (C)藍色光 (D)白色光
100. 【 B 】 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在黃色桌布上的橙色橘子會比紅色桌布的橙色橘子偏向：(A)黃色 (B)紅色 (C)綠色 (D)白色

#### 廣告媒體

101. 【 B 】 平面廣告不包括(A)海報 (B)影片 (C)傳單 (D)月曆
102. 【 D 】 下列有關「平面廣告」的敘述何者正確？(A)一定要經過印製過程 (B)必須是集體創作的設計 (C)圖片效果表現必然優於文字編排 (D)訊息傳達一定要明確
103. 【 C 】 廣告插圖設計的目在下列敘述中何者不正確(A)達到吸引讀者注意廣告的功能 (B)幫助讀者理解廣告的功能 (C)主要為填補版面的功能 (D)將讀者視線引導至文案的功能
104. 【 D 】 廣告中的主標題應該(A)用鮮豔的顏色 (B)用黑體字 (C)絕對大於其他文字 (D)要簡潔、有說服力
105. 【 B 】 廣告中的標題(A)不是文案的一部分 (B)亦具備圖形作用的視覺效果 (C)不一定吸引讀者注意 (D)一定要是一句完整的句子
106. 【 A 】 撰寫文案的要領(A)以肯定訴求為佳 (B)只需著重文字優美 (C)艱深用字可藉以表現商品特質 (D)自我文章表現
107. 【 D 】 郵件廣告不包括(A)明信片 (B)目錄 (C)企業刊物 (D)海報
108. 【 B 】 郵件廣告一般稱為 DM(DirectMailAdvertising)其特徵為(A)毋需考慮寄發對象 (B)較可發揮一對一實際效果 (C)較報紙廣告容易製作 (D)是最有效的平面媒體
109. 【 B 】 一般而言報紙廣告(A)版面率愈大效果愈佳 (B)訴求對象不受限制 (C)印刷效果優於其他平面廣告 (D)最具有說服力
110. 【 A 】 廣告的表現形式是屬於視覺的，包括版面、插畫、文案(A)編排 (B)氣氛 (C)印象 (D)感情等表現
111. 【 D 】 比較以下字形種類，何種較適用於廣告內容文案(A)海報體 (B)特圓體 (C)綜藝體 (D)中黑體
112. 【 D 】 廣告設計內容也屬於造形的構成，要素如插畫、攝影及(A)標語 (B)說明文 (C)標題 (D)商標
113. 【 A 】 POP 廣告具有直接促進購買行為的實銷效果，下列敘述何者不正確？(A)是屬於小眾媒體的一種廣告 (B)二次大戰後興起於美國 (C)販賣商品場所所作的廣告物 (D)具有連結大眾廣告效果
114. 【 C 】 POP 廣告具有多樣性，在賣場的效果(A)專為製造熱鬧氣氛 (B)不太容易引起消費者注意 (C)會誘導衝動購買 (D)無關消費者產生購買意願
115. 【 D 】 下列何者不屬於 POP 廣告(A)招牌廣告 (B)玻璃櫥窗廣告 (C)天花板廣告 (D)企業刊物
116. 【 A 】 雜誌廣告具下列何者特性(A)印刷品質優於報紙廣告 (B)版面種類多於報紙廣告 (C)速效性優於各種廣告媒體 (D)信賴度優於各類廣告

117. 【 C 】 雜誌廣告具下列何者特性(A)較容易引起商品購買慾望 (B)閱讀者經濟水平較其他媒體閱讀者高 (C)較易獨佔版面防止其他廣告干擾 (D)廣告壽命較短
118. 【 D 】 對平面廣告設計的進步，影響最大的是(A)工業革命 (B)第二次世界大戰 (C)美術工藝運動 (D)印刷術
119. 【 A 】 商品刊登報紙廣告的主要目的是(A)促進商品銷售 (B)美化報紙版面 (C)提振經濟 (D)增加閱報率
120. 【 C 】 下列敘述何者不正確(A)BodyCopy 是指說明內文 (B)Headline 是指標題 (C)Readability 是指辨識度 (D)Slogan 是指標語
121. 【 B 】 POP 廣告比較雜誌廣告及報紙廣告等平面媒體，更應該注意(A)印刷 (B)陳列空間 (C)目標客戶 (D)色彩的掌握
122. 【 D 】 宣導公共場所嚴禁吸菸的海報是屬於(A)藝文海報 (B)商業海報 (C)企業海報 (D)公益海報
123. 【 C 】 招牌廣告及樹立廣告許可之有效期限為(A)一年 (B)三年 (C)五年 (D)七年，期限屆滿後應重新申請審查許可或恢復原狀
124. 【 C 】 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告突出於建築物牆面，不得超過(A)0.8 公尺 (B)1 公尺 (C)1.5 公尺 (D)2 公尺
125. 【 B 】 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告縱長未超過(A)5 公尺 (B)6 公尺 (C)7 公尺 (D)8 公尺  
免申請雜項執照
126. 【 C 】 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，正面式招牌廣告縱長未超過(A)1 公尺 (B)1.5 公尺 (C)2 公尺 (D)2.5 公尺  
免申請雜項執照
127. 【 D 】 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，設置於屋頂之樹立廣告高度未超過(A)1 公尺 (B)1.5 公尺 (C)2 公尺 (D)3 公尺  
免申請雜項執照
128. 【 B 】 商標自註冊公告當日起，由權利人取得商標權，商標權期間為(A)五年 (B)十年 (C)十五年 (D)二十年
129. 【 B 】 商標權期滿得申請延展，每次延展專用期間為(A)五年 (B)十年 (C)十五年 (D)二十年
130. 【 C 】 媒體若刊登未經核准立案的賭博、彩券廣告，刑法可判予(A)一年 (B)二年 (C)三年 (D)五年  
以下有期徒刑
131. 【 B 】 媒體若散佈色情資訊，刑法可判予(A)一年 (B)二年 (C)三年 (D)五年  
以下有期徒刑
132. 【 C 】 媒體若刊登菸品廣告，會被處以(A)10,000~30,000 元 (B)30,000~50,000 元 (C)50,000~150,000 元 (D)150,000~200,000 元  
之罰款
133. 【 D 】 全國最高通訊傳播機構「國家通訊傳播委員會」英文縮寫為(A)NCN (B)CNN (C)CNC (D)NCC
134. 【 B 】 較容易吸引各種年齡層消費者目光的廣告為(A)報紙廣告 (B)電視廣告 (C)POP 廣告 (D)雜誌廣告

135. 【 A 】 電視廣告具有視覺與(A)聽覺 (B)幻覺 (C)感覺 (D)觸覺  
雙重效果的媒體
136. 【 B 】 除另有規定外，著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後(A)30年 (B)50年 (C)80年 (D)100年  
為止。
137. 【 C 】 中央標準局在民國八十八年二月已改制為(A)著作財產局 (B)法智標準局 (C)智慧財產局 (D)商標專利審查局
138. 【 C 】 以下何者為小眾媒體(A)電視 (B)廣播 (C)夾報 (D)網路
139. 【 B 】 百貨公司化粧品發表會屬於(A)贊助活動 (B)促銷活動 (C)表演活動(D)作秀活動
140. 【 A 】 廣告中的大標題，英文為(A)Catch (B)Client (C)Concept (D)Body Copy
141. 【 D 】 Chain Stores 中文意為(A)聯合行銷 (B)消費商店 (C)店頭促銷 (D)連鎖商店
142. 【 C 】 禁煙海報屬於(A)商業海報 (B)形象海報 (C)公益海報 (D)保育海報
143. 【 A 】 所謂 Cable TV 是屬於(A)有線電視 (B)無線電視 (C)教學電視 (D)購物電台
144. 【 B 】 精裝書在裱背過的硬紙板外，再以紙張包住保護或作為醒目之書皮，此名稱為(A)蝴蝶頁 (B)書衣 (C)書舌 (D)書套
145. 【 A 】 市售牛奶或果汁包裝，其中以處女紙漿製成，上蓋造型有如屋頂者其包裝形式稱之為(A)新鮮屋 (B)利樂屋 (C)康美屋 (D)巧鮮屋
146. 【 B 】 在路邊發放的試用品是屬於(A)DM (B)SP (C)CF (D)PR  
的一種。
147. 【 D 】 公車車體之大型廣告，其印刷方式是採(A)凸版印刷 (B)凹版印刷 (C)活版印刷  
(D)網版印刷
148. 【 C 】 一般報紙廣告的印刷線數採(A)175線 (B)200線 (C)100線 (D)75線 為宜。
149. 【 A 】 以電腦製作報紙廣告時，其彩色影像圖檔，應設定何種解析度為宜(A)150~250dpi  
(B)300~350dpi (C)600~120dpi (D)72~100dpi
150. 【 C 】 所謂 PostScript 字型是屬於(A)點陣字型 (B)螢幕字型 (C)向量字型 (D)描述字型
151. 【 B 】 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜(A)150dpi (B)72dpi (C)400dpi (D)250dpi
152. 【 D 】 製作印刷簡介時，應設定何種解析度為宜(A)600~1200dpi (B)72~100dpi (C)150  
~250dpi (D)300~350dpi
153. 【 C 】 Homepage 會出現在下列那一個媒體(A)平面媒體 (B)電子媒體 (C)網路媒體 (D)  
開放媒體
154. 【 C 】 所謂廣告，就是(A)廣告主與廣告公司 (B)廣告主與電視公司 (C)廣告主與消費者  
(D)廣告公司與消費者之間的媒介物
155. 【 C 】 廣告因商品所處之生命週期階段不同而有 1.成長期 2.導入期 3.衰退期 4.成熟期，其  
順序應為(A)1234 (B)4321 (C)2143 (D)2314
156. 【 B 】 下列何種媒體是針對消費者的分眾媒體，並較適於說明的廣告媒體為(A)報紙 (B)  
雜誌 (C)電台 (D)電視
157. 【 B 】 下列那種不屬於平面設計的構成要素？(A)標題 (B)聲音 (C)文案 (D)圖片
158. 【 A 】 廣告表現首要任務即為(A)傳達內容主題 (B)創意之構思 (C)企劃 (D)製作

159. 【 B 】 大眾傳播媒體中，發展歷史最悠久的是(A)電台 (B)報紙 (C)電視 (D)雜誌
160. 【 B 】 某強力膠廣告為強調其黏著力，將一張木椅憑空被強力膠黏起，其表現型式為(A)商品說明型 (B)證明型 (C)記錄型 (D)虛構故事型
161. 【 A 】 促進銷售的活動廣告稱為(A)SP (B)CF (C)DM (D)NP
162. 【 A 】 經郵寄直達特定對象的廣告是(A)DM 廣告 (B)CM 廣告 (C)P.O.P.廣告(D)CF 廣告
163. 【 B 】 下列廣告媒體何者最為廣泛性(A)雜誌 (B)報紙 (C)海報 (D)傳單
164. 【 B 】 2008 年北京奧運的吉祥物是(A)企鵝 (B)福娃 (C)鴿子 (D)海豹
165. 【 B 】 報紙廣告的面積單位，天、地(上、下)稱為(A)行 (B)批 (C)級 (D)格
166. 【 D 】 公共海報是以社會的公共性為題材，以下那種不屬於此類(A)選舉 (B)納稅 (C)社會福利 (D)促銷
167. 【 B 】 哪種媒體是因為遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？(A)報紙 (B)海報 (C)雜誌 (D)月曆
168. 【 A 】 下列何者不屬於平面廣告媒體？(A)電台 (B)海報 (C)報紙 (D)雜誌
169. 【 A 】 必須注意好聽、好寫、好看、好記、好唸、好聯想等要求的是(A)品牌名稱 (B)插畫 (C)照片 (D)商標
170. 【 C 】 報紙媒體具備三大特性，經濟性、重複性及(A)藝術性 (B)持久性 (C)速效性 (D)趣味性
171. 【 D 】 雜誌媒體具備了確實性、信賴性及(A)速效性 (B)大量性 (C)經濟性 (D)欣賞性
172. 【 A 】 以下何項是廠商或商品的標誌(A)商標 (B)插圖 (C)造型 (D)標準色
173. 【 A 】 廣告文案的本文是指(A)說明文 (B)標題 (C)造形 (D)攝影
174. 【 B 】 「心動不如馬上行動」是(A)說明文 (B)標語 (C)造型 (D)插圖
175. 【 C 】 可口可樂公司的標準色為(A)綠色 (B)紫色 (C)紅色 (D)黃色
176. 【 D 】 通常廣告影片，簡稱(A)AD (B)SB (C)PS (D)CF
177. 【 D 】 以不特定之多數行人為對象，長期揭露於固定場所之媒體為(A)報紙廣告 (B)雜誌廣告 (C)廣播廣告 (D)戶外廣告
178. 【 B 】 下列何種媒體的重閱率較高(A)報紙 (B)雜誌 (C)廣播 (D)傳單
179. 【 B 】 有特定對象的廣告媒體是(A)海報 (B)郵寄廣告 (C)報紙 (D)戶外廣告
180. 【 D 】 下列何者不屬於商業海報(A)航空 (B)電影 (C)展覽 (D)納稅
181. 【 C 】 以下何種廣告媒體互動性較高(A)電視廣告 (B)報紙廣告 (C)網路廣告 (D)郵購目錄
182. 【 D 】 攝影、視聽、錄音、電腦程式及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後(A)100年 (B)20年 (C)30年 (D)50年
183. 【 A 】 飛機登機證背面的廣告是屬於(A)小眾媒體 (B)行動媒體 (C)大眾媒體 (D)電訊媒體 的一種。
184. 【 D 】 廣告用語 Slogan 意指(A)廣告大標題 (B)廣告目標 (C)廣告戰略 (D)廣告標語
185. 【 B 】 1.企劃 2.動腦會議 3.瞭解客戶需求 4.創意製作，以上在廣告設計的流程中次序應為(A)2，3，1，4 (B)3，1，2，4 (C)3，2，1，4 (D)1，3，2，4

186. 【 A 】 在小組的工作團隊中，個人與整體參與人員創意不同時，應以(A)客戶需求 (B) 創意群 (C)個人認定 (D)業務人員 為優先考慮。

### 設計基礎

187. 【 D 】 下列何者不屬於平面設計的範圍？(A)商業設計 (B)包裝設計 (C)印刷設計 (D) 服裝設計
188. 【 D 】 狹義的編排設計所指的是(A)色彩 (B)大小 (C)造型 (D)圖文關係
189. 【 D 】 視覺設計形成的三要素中不包括(A)色彩 (B)形態 (C)質感 (D)比例
190. 【 D 】 直線並沒有給人下列何種感覺？(A)延伸 (B)剛直 (C)明確 (D)感性
191. 【 D 】 何者不是綠色設計考量的範圍？(A)產品耐用化 (B)產品回收化 (C)產品材料可分解 (D)產品材料多樣化
192. 【 D 】 下列何者不屬於美的形式表現？(A)比例 (B)調和 (C)對比 (D)造型
193. 【 D 】 下列何者不屬於對比？(A)深淺 (B)多少 (C)強弱 (D)對比
194. 【 A 】 將所列置之對稱物形成放射狀稱之為(A)放射對稱 (B)並置對稱 (C)直線對稱 (D)旋轉對稱
195. 【 A 】 穩定而左右或上下的質量相當，不偏不倚的均衡狀態稱之為(A)平衡 (B)對稱 (C) 對比 (D)反射
196. 【 D 】 下列何者不屬於「律動」？(A)舞蹈 (B)體育 (C)戲劇 (D)文學
197. 【 A 】 能在二度空間中產生一種移行躍動的四度空間效果，可視為美感原則的一種，稱之為(A)動力 (B)重力 (C)吸力 (D)磁力
198. 【 A 】 在賓主的關係中，類似又不盡相同，其主題物與襯底間地位有互換的效果，我們通常稱之為(A)圖地反轉 (B)圖地相稱 (C)圖地平衡 (D)圖地相合
199. 【 A 】 在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為(A)對比 (B)平衡 (C)和諧 (D)漸變
200. 【 B 】 下列名詞中和「質感」一詞相對的是(A)造型 (B)量感 (C)平衡感 (D)空間感
201. 【 A 】 利用一種現實世界不可能的圖法錯誤，產生突兀、驚異的感覺，稱之為(A)錯視 (B) 亂視 (C)平視 (D)直視
202. 【 D 】 下列何者不屬於字體造型的範圍？(A)外形 (B)大小 (C)寬窄 (D)顏色
203. 【 D 】 下列何者不屬於「對稱」的範圍？(A)人體的兩邊 (B)水邊的倒影 (C)車輪的輻線 (D)花朵的色彩
204. 【 A 】 當物體脫離垂直或水平的安定位置配置，稱之為(A)傾斜 (B)平衡 (C)動力 (D) 漸變
205. 【 A 】 談論部份與部份或者部份與整體間的良好關係，稱之為(A)比例 (B)平均 (C)對比 (D)反轉
206. 【 D 】 例如磁磚，用一種單位把一個平面埋的密密麻麻的方式，稱之為(A)比例 (B)連續 (C)對比 (D)分割
207. 【 D 】 下列何者不屬於「韻律」的考量範圍？(A)距離 (B)大小 (C)寬窄 (D)顏色

208. 【 D 】 下列何者不屬於安海姆的「群化法則」範圍？(A)錯視 (B)反轉 (C)無理圖形 (D)對比
209. 【 B 】 認識造形的先決條件為(A)觸覺 (B)視覺 (C)聽覺 (D)感覺
210. 【 B 】 以下何者不屬於二度空間(A)繪畫 (B)舞蹈 (C)書法 (D)印刷
211. 【 C 】 視覺傳達設計在提供各種設計問題的解決方法，應避免(A)對比 (B)調和 (C)全憑個人喜好 (D)透視效果的設計表現
212. 【 D 】 首先提出黃金比 1:1.618 的是由(A)美國人 (B)德國人 (C)以色列人 (D)希臘人研究而來
213. 【 B 】 多數的花卉、植物、昆蟲、貝類等都是屬於(A)對比 (B)對稱 (C)調和 (D)統一的構成。
214. 【 B 】 平面設計元素中「材質」具有(A)錯視 (B)觸覺 (C)調和 (D)對稱的感受。
215. 【 B 】 所謂二度空間亦即是平面空間，下列敘述何者正確？(A)平面是由寬度與深度構成 (B)二度是指長度與寬度 (C)平面具有厚度與深度 (D)二度是指長度與深度
216. 【 C 】 欲使二度空間形象更富真實性，可以將形象(A)放大 (B)加外框線 (C)增加陰影 (D)變形
217. 【 D 】 面的形狀種類甚多，下列敘述何者不正確？(A)「幾何的面」由數學方程式構成 (B)「有機的面」以自由弧線構成 (C)「徒手的面」不藉任何器具輔助構成 (D)「不規則的面」由直線及弧線循數學方式構成
218. 【 B 】 任何物體的表面構成特徵稱之為(A)效果 (B)肌理 (C)微粒 (D)造型
219. 【 D 】 在流動的物體其造形是屬於(A)幾何的 (B)漸層的 (C)調和的 (D)有機的
220. 【 B 】 點移動時所經過的軌跡是為(A)點 (B)線 (C)面 (D)體
221. 【 A 】 我們能從環境中辨認出各種形狀主要是因為(A)色彩 (B)肌理 (C)造形(D)空間
222. 【 D 】 形象反轉，如從鏡子裡面看到的的影像現象，我們稱之為(A)重複 (B)交錯 (C)近似 (D)鏡射
223. 【 C 】 下列有關「平面設計」的敘述何者不正確？(A)是一種有目的性的設計行為 (B)相較於純藝術，平面設計更加明確而實用 (C)是一種只需注重美感構成的設計行為 (D)是一種探求二度空間的視覺傳達行為
224. 【 B 】 下列何種線條容易產生動感的效果(A)直線 (B)曲線 (C)折線 (D)虛線
225. 【 C 】 公益海報應具有教育與何種功能(A)娛樂 (B)販售 (C)宣導 (D)形塑代言人
226. 【 B 】 表現二度空間最簡單的方式為(A)水彩 (B)素描 (C)拼貼 (D)拓印
227. 【 C 】 設計師以電腦開始探索設計約於(A)1950 年代 (B)1960 年代 (C)1970 年代 (D)1980 年代
228. 【 A 】 一般稱為 SanSerif 字型指的是類似中文的(A)黑體字 (B)明體字 (C)楷體字 (D)圓體字
229. 【 D 】 下列不是鉛筆標記 H 與 B 是表示意義(A)軟硬度 (B)黑白度 (C)石墨含量 (D)木材的厚薄
230. 【 A 】 下列的敘述何者為不正確(A)漸層是美的唯一原理 (B)美的形式原理之一是平衡 (C)平衡與對稱是會一起出現的 (D)很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺

231. 【 C 】 關於人的喜好，下列何者敘述不正確(A)喜好有時會有年齡的差距 (B)喜好有時會受到週邊族群的感染 (C)喜好完全無國界的 (D)喜好有時會有男女的差異
232. 【 C 】 正四面體是(A)四個正方形的組合 (B)四個長方形的組合 (C)四個三角形的組合 (D)四個菱形的組合
233. 【 D 】 關於下列敘述何者為非(A)面是線的平行累積 (B)面是線的移動軌跡 (C)面與面的交界可以是線 (D)點是面的邊緣
234. 【 B 】 傳統書法的漢字演變歷史中不曾出現下列何種字體(A)大篆 (B)中篆 (C)小篆 (D)瘦金體
235. 【 B 】 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的(A)朱雀 (B)玄武 (C)白虎 (D)青龍
236. 【 C 】 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性(A)攻擊的意義 (B)速度的感覺 (C)富有的樣子 (D)前進的象徵
237. 【 C 】 下列不是圓形在視知覺上所具有的特性(A)圓融 (B)移動性 (C)速度感(D)完整感
238. 【 A 】 中國的門神對中下列何者為正確(A)神荼與鬱壘 (B)尉遲宮與關勇 (C)岳飛與趙子龍 (D)秦瓊與趙公明
239. 【 D 】 下列何者不是平面造形中的基本形(A)正三角形 (B)正方形 (C)圓形 (D)長方形
240. 【 D 】 下列關於圓形的定義敘述何者較為不正確(A)圓形可以由線條旋轉來構成 (B)無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺 (C)圓可以是虛的，也可以是點的感覺 (D)圓形與線是具有密切關係，與點則無關
241. 【 B 】 下列敘述何者較為正確(A)廣告設計和視覺生理無關 (B)廣告設計運用了許多社會流行的心理 (C)商業設計和廣告設計無關 (D)商業設計和視覺心理無關
242. 【 B 】 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配(A)廣 (B)方 (C)長 (D)渾
243. 【 A 】 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關(A)青龍與白虎 (B)右熱左冷 (C)日曬 (D)水流方向
244. 【 B 】 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理(A)視覺上的錯覺 (B)視覺上的注目性 (C)生理上的安定感 (D)心理上的喜好感。
245. 【 B 】 廟裡的藻井具有何種視覺效果(A)對比 (B)放射 (C)交叉 (D)特異的視覺效果惹人注目
246. 【 B 】 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用(A)漂流沾法 (B)拓印法 (C)噴色法 (D)剪貼法製成字帖千古流芳
247. 【 A 】 交通標誌的警告標誌是用何種形？(A)三角形 (B)圓形 (C)方形 (D)渦形
248. 【 C 】 交通標誌的指示標誌是用何種形？(A)三角形 (B)圓形 (C)方形 (D)渦形
249. 【 A 】 在六書中，日、月是屬於(A)象形 (B)會意 (C)指事 (D)形聲
250. 【 A 】 兩線相遇或交叉之處為(A)點 (B)線 (C)面 (D)體
251. 【 D 】 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者為不正確(A)蛋殼構造最合乎力學要求 (B)蛋殼以最少的材料造成最大空間 (C)蛋的形態與線條柔和優美 (D)蛋形均為橢圓形
252. 【 B 】 西元 1919 年葛羅比斯(WalterGropius)創立了(A)牛津大學 (B)包浩斯學院 (C)馬德里皇家藝術學院 (D)加州藝術中心對現代美術及造形設計貢獻卓著

253. 【 C 】 一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的(A)生理 (B)心理 (C)結構 (D)化學機能因素。
254. 【 D 】 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性？(A)上下 (B)旋轉 (C)放射 (D)不規則。
255. 【 B 】 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是(A)天 (B)地 (C)線(D)畫
256. 【 A 】 在幾何學上，點的絕對定義為(A)有位置 (B)有長度 (C)有大小 (D)有寬度
257. 【 A 】 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格(A)點 (B)線 (C)面 (D)體
258. 【 A 】 設計構成要素中最小的單位是(A)點 (B)線 (C)面 (D)體
259. 【 D 】 圓、橢圓和拋物線等是屬於(A)幾何直線 (B)自由曲線 (C)徒手曲線 (D)幾何曲線
260. 【 C 】 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為(A)律動 (B)漸層 (C)對稱 (D)對比
261. 【 D 】 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量(A)上方 (B)下方 (C)左方 (D)中央
262. 【 D 】 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為(A)比例 (B)調合 (C)平衡 (D)對比的表現。
263. 【 D 】 在自然界，下列何者不具對稱的特性(A)蝴蝶 (B)蜻蜓 (C)樹葉 (D)變形蟲
264. 【 B 】 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性(A)塞尚 (B)蒙特利安 (C)米羅 (D)畢卡索
265. 【 B 】 粗細不等，但長度相等的線條感覺上(A)粗較長 (B)細較長 (C)一樣長 (D)不一定
266. 【 A 】 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得(A)較小 (B)較大 (C)一樣 (D)變形
267. 【 C 】 下列何者不屬於基礎造形的基本要素？(A)形態 (B)機能 (C)利益 (D)美感
268. 【 A 】 下列何者不是線的特質？(A)體積 (B)粗細 (C)方向 (D)角度
269. 【 B 】 自由曲線通常具有(A)硬直 (B)活潑 (C)單調 (D)刻板 的感覺。
270. 【 C 】 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果(A)權威 (B)靜寂 (C)動態 (D)呆板
271. 【 B 】 包浩斯造形學校當初創設於(A)法國 (B)德國 (C)英國 (D)美國
272. 【 C 】 英文中的 Design 是指(A)美術 (B)創造 (C)設計 (D)商標
273. 【 B 】 WalterGropius 創立之 Bauhaus 造形學校結束於西元(A)1909 年 (B)1933 年 (C)1929 年 (D)1939 年
274. 【 B 】 ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由(A)Laszlo Moholy Nagy (B)Max-Bill (C)John Ruskin (D)Itten 在德國成立。
275. 【 C 】 下列書法字體中何者為較早出現的字體(A)行書 (B)草書 (C)篆書 (D)隸書
276. 【 D 】 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張(A)宣紙 (B)毛邊紙 (C)土紙 (D)模造紙

277. 【 A 】 中國方位色彩對應中，中央的色彩為(A)黃色 (B)朱色 (C)綠色 (D)玄色
278. 【 B 】 中國之農民曆通常以何種色彩稱之(A)白色 (B)黃色 (C)藍色 (D)黑色
279. 【 A 】 中國門神之秦瓊與下列何者成對(A)尉遲敬德 (B)諸葛孔明 (C)關勇 (D)公孫無忌

### 廣告法規

280. 【 B 】 下列有關著作權法之敘述何者不正確？(A)為保障著作人著作權益 (B)為保障使用者權益 (C)促進國家文化發展 (D)調和社會公共利益
281. 【 D 】 有下列何者情形，資訊儲存服務或搜尋服務提供者，對其使用者侵害他人著作權或製版權之行為，不需負賠償責任？(A)對使用者涉有侵權行為不知情 (B)對所搜尋或連結之資訊涉有侵權不知情 (C)未直接自使用者之侵權行為獲有財產上利益 (D)經著作權人或製版權人通知其使用者涉有侵權行為後，3日內移除或使他人無法進入該涉有侵權內容或相關資訊
282. 【 B 】 下列有關著作權法之敘述何者不正確？(A)著作人於著作完成時享有著作權 (B)二人以上共同完成之著作為共同著作，其各人之創作，可以分離利用 (C)就原著作改作之創作為衍生著作，以獨立之著作保護之 (D)就資料之選擇及編排具有創作性者為編輯著作，以獨立之著作保護之
283. 【 B 】 著作權法中有關著作人死亡或消滅者，關於其著作人格權之保護何者不正確？(A)視同生存或存續 (B)該著作人之著作人格權結束 (C)但依利用行為之性質及程度、社會之變動或其他情事可認為不違反該著作人之意思者，不構成侵害 (D)任何人不得侵害
284. 【 C 】 下列有關著作人格權之敘述何者正確？(A)得讓與或繼承 (B)經雇用人或出資人同意著作人始有公開發表之權利 (C)著作人就其著作享有公開發表之權利 (D)屬於雇用人或出資人
285. 【 D 】 共同著作之著作財產權，存續至最後死亡之著作人死亡後幾年？(A)20年 (B)30年 (C)40年 (D)50年
286. 【 A 】 著作財產權，存續於著作人之生存期間及其死亡後幾年？(A)50年 (B)60年 (C)80年 (D)100年
287. 【 C 】 攝影、視聽、錄音及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後幾年？(A)10年 (B)30年 (C)50年 (D)70年
288. 【 A 】 著作財產權人投稿於新聞紙、雜誌或授權公開播送著作，除另有約定外，推定僅授與刊載或公開播送幾次之權利，對著作財產權人之其他權利不生影響？(A)1次 (B)2次 (C)3次 (D)4次
289. 【 B 】 錄有音樂著作之銷售用錄音著作發行滿幾個月，欲利用該音樂著作錄製其他銷售用錄音著作，經申請著作權專責機關許可強制授權，並給付使用報酬後，得利用該音樂著作，另行錄製？(A)3個月 (B)6個月 (C)9個月 (D)1年
290. 【 C 】 擅自以重製之方法侵害他人之著作財產權者得拘役，或科或併科新臺幣七十五萬元以下罰金及處幾年以下有期徒刑？(A)1年 (B)2年 (C)3年 (D)4年
291. 【 C 】 擅自以公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示、改作、編輯、出租之方法侵害他人之著作財產權者得拘役，或科或併科新臺幣七十五萬元以下罰金及處幾年以下有期徒刑？(A)1年 (B)2年 (C)3年 (D)4年

292. 【 B 】 下列那一種行為違反著作權法？(A)撕毀別人的著作 (B)拷貝電腦遊戲程式送給同學 (C)偷看別人的書信 (D)模仿別人的簽名
293. 【 D 】 員工聽從老闆的指示販賣盜版軟體，在著作權法法規中，老闆和員工的責任為何？(A)老闆觸犯著作權法，員工無罪 (B)員工觸犯著作權法，老闆無罪 (C)老闆、員工均無罪 (D)老闆、員工均觸犯著作權法
294. 【 A 】 盜拷遊戲軟體送給朋友，是否觸法？(A)觸犯著作權法 (B)違反商標法 (C)若無產生商業利益行為並無違法 (D)違反專利法
295. 【 C 】 下列何者著作人格權所包含的權利不正確？(A)禁止不當修改權 (B)公開發表 (C)需徵求雇用人或出資人同意始可公開發表著作 (D)姓名表示權
296. 【 D 】 智慧財產權不保障下列哪一種權利(A)專利權 (B)著作權 (C)商標權 (D)人權
297. 【 C 】 同學甲邀請同學乙合力完成一件畫作，請問著作權屬於誰？(A)同學甲 (B)同學乙 (C)屬於兩人共有為共同著作 (D)無法明確規定
298. 【 A 】 下列哪一種權利不必到經濟部智慧財產局申請，便已享有？(A)著作權 (B)商標權 (C)專利權 (D)自由權
299. 【 D 】 在網路論壇分享未經他人授權的 MP3 音樂，在下列敘述中何者不正確？(A)涉及侵害重製權 (B)涉及侵害公開傳輸權 (C)有民事賠償及刑事處罰的法律責任 (D)毋需負擔責任
300. 【 A 】 公司職員在職務上完成的電腦程式，如果沒有特別約定，則著作財產權歸誰所有？(A)公司 (B)職員 (C)公司及職員共有 (D)無法界定